

JAMU oslaví 100. výročí narození klavíristy Rudolfa Firkušného

6. 3. 2012, Brno

Ve dnech 25. – 29. dubna 2012 pořádá Hudební fakulta JAMU v Brně projekt *Oslavy 100. výročí Rudolfa Firkušného 2012*. V rámci třech koncertů, konferenčního dne a mistrovských kurzů vystoupí bývalí studenti Firkušného převážně z newyorské Juilliard School.

Složit poctu jednomu z celosvětově nejznámějších českých klavíristů a pedagogů, přímému žákovi Leoše Janáčka, přijede desítka bývalých zahraničních studentů Rudolfa Firkušného. Projektu se zúčastní i Firkušného dcera, paní Veronique Firkušná. Na slavnostním zahajovacím koncertu 25. dubna v Besedním domě se představí klavíristé Alan Weiss, Avner Arad, Carlo Grante a Eduardus Halim. Následovat budou koncerty 27. a 28. dubna, výstava fotografií a promítání dokumentu o Firkušném v budově HF JAMU. Program bude zakončen v neděli 29. dubna pietním aktem na Ústředním hřbitově v Brně, kde je umělec pochován.

„*Oslavy 100. výročí Rudolfa Firkušného 2012* jsou určeny nejen odborníkům, ale i široké veřejnosti.“ uvedl produkční projektu Matěj Plíhal. „Program v sobě kromě koncertů zahrne na Hudební fakultě JAMU 26. dubna mezinárodní konferenci o Rudolfu Firkušném, na níž vystoupí kromě zahraničních hostů i čeští odborníci, například profesor Miloš Štědroň a profesorka Alena Veselá. Ve dnech 27. a 28. dubna proběhnou klavírní mistrovské kurzy vedené našimi významnými zahraničními hosty.“ dodal Plíhal.

„Rudolf Firkušný prožil vrcholná léta svého uměleckého života v USA, a tak konfrontace současných tuzemských poznatků o jeho tvůrčím potenciálu s těmi zahraničními nabízí možnost nového nazírání a výkladu dané problematiky.“ uvedla proděkanka HF JAMU, Monika Holá. *Oslavy 100. výročí Rudolfa Firkušného 2012* mají svým rozsahem ambice stát se nejprestižnější vzpomínkovou akcí, upomínající na umělcovo 100. výročí narození.

Kontakt:
Matěj Plíhal
Telefon: +420 736 273 766
E-mail: matej.plihal@hf.jamu.cz

Více informací naleznete na <http://www.firkusny.cz/>.

Přílohy:

1. Janáčkova akademie múzických umění v Brně (JAMU) je veřejná vysoká škola s uměleckým zaměřením. Byla založena 12. září 1947 v Brně a její vznik byl inspirován postavou všestranného umělce Leoše Janáčka, který již za svého života usiloval o zřízení hudební akademie v Brně. To se mu nepodařilo, stal se však spolu s Vilémem Kurzem profesorem mistrovské školy Pražské konzervatoře s přidělením do Brna. Na tuto školu JAMU navázala. Dnes se v hudebně i divadelně orientovaných oborech na svoji uměleckou praxi připravuje na 500 studentů. Tvoří ji Divadelní fakulta a Hudební fakulta.

(zdroj: Wikipedia.org)

2. Internetové stránky projektu: <http://www.firkusny.cz>

3. Profily hostů

Zahraniční hosté



Alan Weiss – pochází z New York City (USA). Jeho učitel a legendární český pianista Rudolf Firkušný jej označil za “jednoho z mimořádných klavíristů své generace”. Pod vedením tohoto velkého hudebníka získal doktorát hudebního umění na prestižní Juilliard School. Navíc jej sám Maestro pozval k nahrávce kompletního díla pro klavír na čtyři ruce W. A. Mozarta pro společnost VOX. Je laureátem mnoha světoznámých klavírních soutěží (Carnegie Hall Competition, Queen Elisabeth of Belgium International Competition) a v současnosti působí v Belgii a zároveň pořádá koncertní turné po svých rodných Spojených státech, také v Anglii, Evropě, Jižní Americe, nebo Asii. Je profesorem klavírní hry na The Lemmens Institute v Leuvenu v Belgii a na konzervatoři v holandském Utrechtu. Je častým hostem (sólově, v komorní hudbě a mistrovských kurzech) na festivalech pořádaných argentinskou pianistkou Marthou Argerich v různých zemích světa: Lugano, Beppu (Japonsko) a Buenos Aires.



Annlynn Miller – koncertní pianistka, která si získala všeobecné uznání pro svou dynamickou a senzitivní hru. Její široký repertoár zahrnuje sólovou i komorní hudbu a její nahrávky pro evropské rozhlasové stanice uchvacují publikum v mnoha metropolích USA a Evropy. Annlynn Miller se narodila v New York City a studiu hudby se věnovala na Juilliard School of Music a na Sarah Lawrence College. Jejím profesorem na Juilliardu byl mezi jinými i Rudolf Firkušný, který ji doporučil pro další studium u profesora Bruno Seidlhofera na Akademii hudby ve Vídni. Annlynn Miller je mimořádně úspěšnou pedagožkou, což dosvědčují častá soutěžní ocenění jejich studentů ve Švýcarsku, kde v současnosti působí.



Anya Laurence – Kanadská klavíristka Anya Laurence studovala u Mistra Firkušného pět let soukromě v New Yorku. Po konci svého studia odehrála svůj recitálový debut v Carnegie Hall. V návaznosti na to se stala asistentkou ředitele v Landowska Center v Lakeville ve státě Connecticut. Po návratu do Kanady se stala členkou tzv. Umělecké rezidence (Artist-in-Residence) na University of Guelph v Ontariu. Během tohoto období podnikala umělecká turné s hercem Efresem Zimbalistem mladším; hrála sonáty, které Efresem mladší složil spolu se svým otcem, vynikajícím houslistou. Anya Laurence dosud vydala čtyři knihy a o Rudolfu Firkušném publikovala dva články pro Clavier Magazine. Věnuje se také psaní pro internetový server Suite 101, v rámci něhož publikuje své články o Mistru Firkušném a klavíristce Sara Davis Buechner. Anya je ženou reverenda Andrease Thiela, který se před svým nástupem do duchovního úřadu věnoval koncertní kariéře. Žijí spolu ve městě St. Marys v Ontariu v Kanadě.



Avner Arad – izraelský pianista, absolvent magisterského studia na Juilliard School of Music v New York City, kde studoval pod vedením Firkušného a Emanuela Axe. V letech 1994 a 1995 se účastnil mistrovských tříd na Steans Institute for Young Artists v rámci festivalu Ravinia a od té doby je každé léto zván ke spolupráci na těchto kurzech. Je také držitelem ocenění „Mimořádný debut“ udělovaný Carnegie Hall z roku 1998. Jako koncertní umělec vystupoval po celé Severní Americe a Evropě jako sólista a komorní hudebník. Pod vedením Firkušného nastudoval též kompletní dílo Leoše Janáčka pro klavír (včetně jeho komorní tvorby) a později natočil album sestávající ze skladatelových nejslavnějších klavírních cyklů.



Carlo Grante – Italský pianista, absolvent studia klavírní interpretace pod vedením Sergia Perticaroliho na konzervatoři v Římě a později absolvent univerzity v Miami (USA) ve třídě Ivana Davise a především Juilliard School v New Yorku, kde byl jeho profesorem Rudolf Firkušný. Později se přestěhoval do Londýna. Grante je jeden z nejaktivnějších a nejčastěji nahrávajících umělců své generace. Neméně činný je jako koncertní virtuóz a v jeho obširném repertoáru se nachází také množství soudobých a moderních děl. Vystupoval na mnoha významných festivalech a s vynikajícími italskými i zahraničními orchestry (např. s londýnským Royal Philharmonic Orchestra). Granteho diskografie čítá více než třicet titulů, mimo jiné díla Plattiho, Clementiho, Scarlattiho, Liszta, Busoniho, Chopina a Prokofieva.



Dora Nováková-Wilmington – klavíristka českého původu, dcera českého skladatele Jana Nováka a žákyně Vitalije Margulise na Hochschule für Musik ve Freiburgu a Rudolfa Firkušného na Juilliard School v New Yorku. Koncertovala v USA, Evropě i Japonsku a zároveň nahrávala pro hudební vydavatelství Audite, VDE Gallo a mnoho rozhlasových i televizních kanálů. Pedagogické zkušenosti začala sbírat již během studií na Juilliard School v New Yorku. Od roku 1990 vyučuje na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově. V minulosti vedla mistrovské kurzy např. v Roveretu v Itálii a Oomutě v Japonsku.



Douglas Buys – americký pianista, absolvent bakalářského a magisterského studia na Juilliard School jako stipendista ve třídě Rudolfa Firkušného. Mezi jeho další učitele patřila taková jména jako John Perry, Lilian Kallir a bylo mu též umožněno studovat ve Francii u Nadii Boulanger a rodiny Casadesusových. Jeho koncertní kariéra zahrnuje množství recitálů a spolupráci s orchestry v USA i Evropě, včetně vystoupení na dva klavíry spolu s Firkušným. Nedávno se prezentoval na festivalech v Kalifornii a Veromontu sérií mistrovských kurzů a recitálů na Humboldt State University, San Francisco Conservatory a University of Idaho. V roce 1988 mu udělil prezident George Bush starší v rámci ceremoniálu, který pořádal National Press Club, zvláštní ocenění za jeho vynikající pedagogickou práci. Douglas Buys v současné době vyučuje na New England Conservatory, v minulosti byl též pedagogem na Duke University a North Carolina School of the Arts.



Eduardus Halim – klavírista a pedagog indonéského původu. Studoval na Juilliard School pod vedením Sashy Gorodnitzkého a Rudolfa Firkušného. Poté se stal posledním soukromým žákem legendárního klavírního virtuóza Vladimira Horowitza (který byl sám přítelem a obdivovatelem Firkušného). Po vítězství v soutěži Young Concert Artists International Auditions z roku 1989 se Eduardu Halimovi dostalo mimořádné pozornosti jako pianistovi, jehož virtuosita je srovnatelná pouze s jeho jedinečnou muzikalitou. Jeho neporovnatelný pianistický projev podporuje také mimořádné osobní charisma. Eduardus Halim je v současnosti profesorem s titulem „Sasha Gorodnitzky Chair“ na umělecké fakultě New York University.



Richard Cionco – americký klavírista, jako sólista vystoupil již s mnoha světovými orchestry. V Evropě koncertoval se Státním komorním orchestrem Žilina a se Severočeskou filharmonií jako finalista Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara v roce 1993. Svým vystoupením oslnil publika nejen v nejvýznamnějších amerických koncertních sálech, ale například i v Dánsku, Kanadě, Číně, Japonsku a Tchaj-wanu. Pan Cionco je absolvent University of Maryland a Juilliard School, studoval pod vedením Rudolfa Firkušného, Thomase Schumachera a Audrey Bart Browna. Působil jako odborný asistent a asistent Davida Dubala po čtyři roky na Juilliard School a v roce 1993 přestoupil na klavírní fakultu na California State University v Sacramento. Vyučuje a koncertuje také každé léto na Orfeo International Music Festival v severní Itálii a Sulzbach-Rosenberg Int'l Music Festival.



Donna Lee – americká klavíristka, debutovala v roce 1990 s National Symphony Orchestra. Vystupovala po celé USA, též v Evropě i Asii, včetně Hong Kongu, Pekingu či Portorika. Donna Lee získala doktorát na Peabody Conservatory na The Johns Hopkins University, magisterský titul na The Juilliard School a bakalářský na University of Maryland v College Park. Na těchto institucích studovala u významných profesorů včetně Juliana Martina, Rudolfa Firkušného a Thomase Schumachera. Donna Lee v současné době působí jako profesorka a koordinátorka klavírního oddělení na Kent State University, podílí se také na vedení Piano Institute státu Kent a je též fakultativní umělkyní na festivalu komorní hudby Kent/Blossom v Ohio a Brevard Music Center v Severní Karolíně.



Sara Davis Buechner – kanadská pianistka amerického původu a absolventka Juilliard School ve třídě Rudolfa Firkušného. Je držitelkou mnoha ocenění na prestižních světových klavírních soutěžích. Nyní sídlí v Kanadě a věnuje se intenzivní koncertní a nahrávací činnosti v mezinárodním měřítku. V jejím aktivním repertoáru se nachází více než 100 klavírních koncertů a je vyhledávanou sólistkou u významných světových orchestrů. Její pozoruhodné nahrávky jsou velmi ceněné odbornou kritikou. Paní Buechner nyní působí jako profesorka klavírní hry na University of British Columbia ve Vancouveru. Prezentoval se také přednáškami a mistrovskými kurzy po celém světě, mimo jiné též v rámci The Juilliard School v New Yorku nebo Royal Academy v Londýně.

ČEŠTÍ HOSTÉ



Univerzitní profesor **PhDr. Miloš Štědroň, CSc.**, je pedagogem a v letech 1998–2000 i prorektorem pro vědu a výzkum na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Věnuje se především výzkumu díla Leoše Janáčka, je autorem více než 50 odborných studií s „janáčkovskou“ tematikou, kromě toho se věnoval ediční kritické práci při vydávání Janáčkovy díla. Zvláštní oblastí jeho zájmu tvoří rekonstrukce a realizace Janáčkových nevydaných skladeb. Je mj. autorem knihy *Leoš Janáček a hudba 20. stol.* z roku 1998. Známy a uznávaný je též jako skladatel vážné hudby, ale je i autorem mnoha desítek filmových a scénických hudeb, a jednou z našich nejvyhledávanějších osobností v tomto oboru.



Prof. Alena Štěpánková-Veselá je pevně spjata s brněnskou JAMU, na níž působila od roku 1952 téměř 50 let: nejprve jako pedagog a vedoucí katedry klávesových nástrojů (1986–1990) a v letech 1990–1997 se stala její rektorkou. Má zásluhy o kulturu moravské metropole – pomohla oživit činnost zdejšího Spolku přátel hudby a působí v mnoha různých funkcích v kulturní sféře (např. v direktoriu Mezinárodního hudebního festivalu Brno, v Nadaci Leoše Janáčka, v nadačním fondu Campianus a především ve Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Brně). Získala mnohá ocenění, např. zlaté medaile Masarykovy univerzity a JAMU, dvě Ceny města Brna (1979 a 2001) ad.



Prof. Jindřiška Bártová je profesorkou a vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd na Hudební fakultě JAMU v Brně. Těžištěm jejího profesního zájmu je hudba 20. století (knižní vydání monografie o Janu Kaprovi, Miloslavu Ištvanovi či sdružení Camerata Brno, řada odborných analytických studií i slovníkových hesel), v brněnském hudebním prostředí je dobře známá i jako publicistka a hudební kritička.



PhDr. Jiří Šafařík je celoživotně spjat s Kroměříží, kde na konzervatoři P. J. Vejvanovského přes čtyřicet let působí jako pedagog Dějin hudby. Středem jeho odborného zájmu je zejména hudba období renesance a baroka. Méně je již známa jeho aktivní hudební činnost - založil a téměř třicet let jako sbormistr a umělecký vedoucí vedl pěvecký sbor Moravských madrigalistů. Je autorem dosud jediné v českém prostředí publikované monografie o Rudolfo Firkušném (Brno, Universitas masarykiana, 1994).



Michal Mašek patřil od dětství k největším talentům klavírní hry. V 16ti letech natočil jako první Čech slavné Bachovy Goldberg variationen, zvítězil v řadě mezinárodních soutěží, za nahrávku Bachova koncertu s Jiřím Bělohlávkem a Prague Philharmonia získal cenu Talent roku. Spolupracoval dlouhodobě koncertně a ve studiích s legendárním houslistou Josefem Sukem, jeho nahrávky Beethovenova „Císařského“ koncertu a Martinů recitálu byly několikrát mezinárodně oceněny. Je jedním z mála českých umělců, který spolupracuje s hudebním vydavatelstvím EMI Classics. Vzhledem ke zdravotní pauze, která Michalu Maškovi nedovolovala několik let veřejně vystupovat, věnoval se obchodu, marketingu a PR. Nyní tyto dovednosti s úspěchem spojuje jako producent při organizování vlastních kulturních projektů.



Renata Ardaševová je vyhledávanou sólovou a komorní hráčkou, kterou slyšela pódia v Německu, Rakousku, Velké Británii, Švýcarsku, Turecku, Lucembursku, Holandsku, Polsku, Lotyšsku a dalších zemích. Kritika oceňuje především její vnitřní náboj a emotivní ztvárnění hudebního obrazu jakož i zvukové kvality a smysl pro formu a výstavbu interpretovaných skladeb. Spolupracuje s domácími i zahraničními sólisty, spolu s Igorem Ardaševem se věnuje i hře v klavírním duu. Podnětem se stala nabídka firmy Supraphon k nahrávce kompletního čtyřručního díla A.Dvořáka. Kromě jeho Slovanských tanců, Legend a cyklu Ze Šumavy duo natočilo pro firmu Supraphon i originální čtyřruční verzi cyklu Má vlast Bedřicha Smetany. Kromě své bohaté koncertní činnosti se Renata Ardaševová věnuje i výuce na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.



Pavel Wallinger má na svém kontě velmi bohatou uměleckou činnost. Téměř 20 let působí jako koncertní mistr Filharmonie Brno, věnuje se intenzivní komorní hře v ansámblech doma a v zahraničí (koncertní mistr orchestru Czech virtuosi, hostující koncertní mistr v komorním orchestru Camerata Bern). Své jméno též propůjčil smyčcovému kvartetu, jehož je zakladatelem a jež si brzy po svém zrodu (1985) díky celé řadě soutěžních úspěchů prorazilo velmi úspěšnou cestu do celého světa. Nezanedbatelná je i jeho sólová činnost: jako sólista Pavel Wallinger vystupoval v doprovodu významných českých hudebních těles (Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie Zlín, komorní orchestr Musici Boemi). V posledních pěti letech své bohaté interpretační zkušenosti předává mladé generaci jako pedagog JAMU.



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Hudební fakulta JAMU, Komenského nám. 6, 662 15 Brno,
kontakt: Matěj Plíhal, tel.: +420 736 273 766, e-mail: matej.plihal@hf.jamu.cz, www.firkusny.cz

PROGRAM

Středa 25. 4. 2012 v 19:00

Slavnostní zahajovací koncert, Besední dům v Brně

Účinkují: Alan Weiss, Avner Arad, Carlo Grante a Eduardus Halim

Koncert je pořádán ve spolupráci s Filharmonií Brno. Vstupenky je možné zakoupit v předprodeji Filharmonie Brno a před začátkem koncertu v Besedním domě.

Čtvrtek 26. 4. 2012 od 9:00

Hudebněvědná konference, Aula Hudební fakulty JAMU v Brně

Přednášející: Alena Veselá, Anya Laurence, Carlo Grante, Jindřiška Bártová, Jiří Šafařík, Michal Mašek, Miloš Štědroň, Sara Davis Buechner

Vstup na konferenci je volný.

Pátek 27. 4. 2012

Mistrovské kurzy, Hudební fakulta JAMU v Brně

Vyučují: Alan Weiss, Annlynn Miller, Anya Laurence, Avner Arad, Carlo Grante, Dora Nováková-Wilmington, Douglas Buys, Eduardus Halim, Sara Davis Buechner, Richard Cionco

Harmonogram a rozdělení vyučujících budou průběžně aktualizovány na základě přijatých přihlášek. Mistrovské kurzy jsou přístupné pouze pro přihlášené aktivní/pasivní účastníky, pedagogy a studenty HF JAMU a studenty Metodického centra HF JAMU.

Pátek 27. 4. 2012 v 19:00

Komorní koncert, Aula Hudební fakulty JAMU v Brně

Účinkují: Dora Nováková-Wilmington & Bledar Zajmi, Annlynn Miller & Ulrich Schmid, Avner Arad & Douglas Buys, Eduardus Halim & Richard Cionco, Pavel Wallinger & Renata Ardaševová

Vstupenky je možno zakoupit před začátkem koncertu v místě konání.

Sobota 28. 4. 2012

Mistrovské kurzy, Hudební fakulta JAMU v Brně

Vyučují: Alan Weiss, Annlynn Miller, Anya Laurence, Avner Arad, Carlo Grante, Dora Nováková-Wilmington, Douglas Buys, Eduardus Halim, Sara Davis Buechner, Richard Cionco

Harmonogram a rozdělení vyučujících budou průběžně aktualizovány na základě přijatých přihlášek. Mistrovské kurzy jsou přístupné pouze pro přihlášené aktivní/pasivní účastníky, pedagogy a studenty HF JAMU a studenty Metodického centra HF JAMU.

Sobota 28. 4. 2012

Závěrečný koncert, Aula Hudební fakulty JAMU v Brně

Účinkují: Sara Davis Buechner, Douglas Buys, Annlynn Miller, Richard Cionco, Dora Nováková-Wilmington, Donna Lee

Vstupenky je možno zakoupit před začátkem koncertu v místě konání.

Neděle 29. 4. 2012 v 11:00

Pietní akt u hrobu Rudolfa Firkušného, Ústřední hřbitov v Brně

Změna programu vyhrazena



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Hudební fakulta JAMU, Komenského nám. 6, 662 15 Brno,
kontakt: Matěj Plíhal, tel.: +420 736 273 766, e-mail: matej.plihal@hf.jamu.cz, www.firkusny.cz

PROGRAMY KONCERTŮ

SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT 25. 4. 2012 V 19:00, BESEDNÍ DŮM, BRNO

Alan Weiss

Fryderyk Chopin: Sonáta h-moll, op. 58

Eduardus Halim

Johannes Brahms: Variace na Paganiniho téma, op. 35

Carlo Grante

Modest Petrovič Mussorgskij: Obrázky z výstavy

Avner Arad

Leoš Janáček: V mlhách

KOMORNÍ KONCERT 27. 4. 2012 V 19:00, AULA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU, BRNO

Bledar Zajmi & Dora Nováková-Wilmington

Jan Novák: Rotundelli pro cello a klavír

Pavel Wallinger & Renata Ardaševová

Bohuslav Martinů: Sonáta pro housle a klavír č. 3

Avner Arad & Douglas Buys

Franz Schubert: Fantazie f-moll, D. 940

Annlynn Miller & Ulrich Schmid

Leoš Janáček: Pohádka

Eduardus Halim & Richard Cionco

Antonín Dvořák: Slovanské tance (výběr)

ZÁVĚREČNÝ KONCERT 28. 4. 2012 V 19:00, AULA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU, BRNO

Alan Weiss

John Dowland/ transkripce Alan Weiss: Lachrimae Pavane

Sara Davis Buechner

Josef Suk: Suita op. 21 – II. Minuetto

Vítězslava Kaprálová: Dubnová preludia – III. Andante semplice

Bohuslav Martinů: Fantaisie et Toccata, H. 281

Douglas Buys

Claude Debussy: Preludia (výběr)

Annlynn Miller

Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku – II. řada

Richard Cionco

Ludwig van Beethoven: Bagately, op. 126

Leoš Janáček: Vzpomínka

Richard Cionco: Pohlednice pro Brno/Postcard for Brno

Donna Lee

Leoš Janáček: Sonáta 1. X. 1905 „Z ulice”