

JAMU oslavila 100. výročí narození klavíristy Rudolfa Firkušného

1. 5. 2012, Brno

Ve dnech 25. – 29. dubna 2012 uspořádala Hudební fakulta JAMU v Brně projekt *Oslavy 100. výročí Rudolfa Firkušného 2012*. V rámci třech koncertů, konferenčního dne a mistrovských kurzů vystoupilo 11 bývalých studentů Mistra Firkušného z newyorské Juilliard School a další hosté.

Náročný projekt, který byl připravován téměř jeden rok, se setkal s vřelými ohlasy nejen ze strany diváků a studentů podstupujících mistrovské kurzy, ale především s nadšením zahraničních hostů, bývalých studentů Mistra Firkušného, kteří se díky tomuto projektu poprvé společně setkali a měli tak možnost vzájemné konfrontace zkušeností s postavou R. Firkušného, který byl jistě jednou z nejzásadnějších osobností v jejich nejen uměleckém životě.

Všechny akce projektu dosáhly bohaté návštěvnosti a naplnily tak jeden z hlavních cílů pořadatele – zvýšit povědomí o odkazu Mistra Rudolfa Firkušného a též o uměleckém dění ve městě Brně. Mistrovských kurzů pod vedením zahraničních hostů se aktivně zúčastnilo celkem 15 účastníků během dvou dní konání. Jejich hodinám přihlíželi zájemci z řad pedagogů a studentů HF JAMU, ale i dalších vysílajících institucí.

Projekt se konal pod záštitou primátora statutárního města Brna Romana Onderky, hejtmana Jihomoravského kraje Michala Haška a rektora JAMU v Brně Ivo Medka. Projekt se konal za laskavé finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury České republiky, Nadace Leoše Janáčka, Velvyslanectví Spojených států amerických v Praze a Nadace Český hudební fond. Partneři projektu byli Filharmonie Brno, Moravská galerie v Brně, OSA a Rengl s.r.o. Mediálními partnery projektu byli Český rozhlas Brno a Brněnská televize.

Kontakt:

Matěj Plíhal

Telefon: +420 736 273 766

E-mail: matej.plihal@hf.jamu.cz

Více informací na <http://www.firkusny.cz>

Přílohy:

1. Janáčkova akademie múzických umění v Brně (JAMU) je veřejná vysoká škola s uměleckým zaměřením. Byla založena 12. září 1947 v Brně a její vznik byl inspirován postavou všestranného umělce Leoše Janáčka, který již za svého života usiloval o zřízení hudební akademie v Brně. To se mu nepodařilo, stal se však spolu s Vilémem Kurzem profesorem mistrovské školy Pražské konzervatoře s přidělením do Brna. Na tuto školu JAMU navázala. Dnes se v hudebně i divadelně orientovaných oborech na svoji uměleckou praxi připravuje na 500 studentů. Tvoří ji Divadelní fakulta a Hudební fakulta.

(zdroj: Wikipedia.org)

2. Internetové stránky projektu: <http://www.firkusny.cz>

3. Profily hostů

Zahraniční hosté



Alan Weiss – pochází z New York City (USA). Jeho učitel a legendární český pianista Rudolf Firkušný jej označil za “jednoho z mimořádných klavíristů své generace”. Pod vedením tohoto velkého hudebníka získal doktorát hudebního umění na prestižní Juilliard School. Navíc jej sám Maestro pozval k nahrávce kompletního díla pro klavír na čtyři ruce W. A. Mozarta pro společnost VOX. Je laureátem mnoha světoznámých klavírních soutěží (Carnegie Hall Competition, Queen Elisabeth of Belgium International Competition) a v současnosti působí v Belgii a zároveň pořádá koncertní turné po svých rodných Spojených státech, také v Anglii, Evropě, Jižní Americe, nebo Asii. Je profesorem klavírní hry na The Lemmens Institute v Leuvenu v Belgii a na konzervatoři v holandském Utrechtu. Je častým hostem (sólově, v komorní hudbě a mistrovských kurzech) na festivalech pořádaných argentinskou pianistkou Marthou Argerich v různých zemích světa: Lugano, Beppu (Japonsko) a Buenos Aires.



Annlynn Miller – koncertní pianistka, která si získala všeobecné uznání pro svou dynamickou a senzitivní hru. Její široký repertoár zahrnuje sólovou i komorní hudbu a její nahrávky pro evropské rozhlasové stanice uchvacují publikum v mnoha metropolích USA a Evropy. Annlynn Miller se narodila v New York City a studiu hudby se věnovala na Juilliard School of Music a na Sarah Lawrence College. Jejím profesorem na Juilliardu byl mezi jinými i Rudolf Firkušný, který ji doporučil pro další studium u profesora Bruno Seidlhofera na Akademii hudby ve Vídni. Annlynn Miller je mimořádně úspěšnou pedagožkou, což dosvědčují častá soutěžní ocenění jejich studentů ve Švýcarsku, kde v současnosti působí.



Anya Laurence – Kanadská klavíristka Anya Laurence studovala u Mistra Firkušného pět let soukromě v New Yorku. Po konci svého studia odehrála svůj recitálový debut v Carnegie Hall. V návaznosti na to se stala asistentkou ředitele v Landowska Center v Lakeville ve státě Connecticut. Po návratu do Kanady se stala členkou tzv. Umělecké rezidence (Artist-in-Residence) na University of Guelph v Ontariu. Během tohoto období podnikala umělecká turné s hercem Efremem Zimbalistem mladším; hrála sonáty, které Efrem mladší složil spolu se svým otcem, vynikajícím houslistou. Anya Laurence dosud vydala čtyři knihy a o Rudolfovi Firkušném publikovala dva články pro Clavier Magazine. Věnuje se také psaní pro internetový server Suite 101, v rámci něhož publikuje své články o Mistru Firkušném a klavíristce Sara Davis Buechner. Anya je ženou reverenda Andrease Thiela, který se před svým nástupem do duchovního úřadu věnoval koncertní kariéře. Žijí spolu ve městě St. Marys v Ontariu v Kanadě.



Avner Arad – izraelský pianista, absolvent magisterského studia na Juilliard School of Music v New York City, kde studoval pod vedením Firkušného a Emanuela Axe. V letech 1994 a 1995 se účastnil mistrovských tříd na Steans Institute for Young Artists v rámci festivalu Ravinia a od té doby je každé léto zván ke spolupráci na těchto kurzech. Je také držitelem ocenění „Mimořádný debut“ udělovaný Carnegie Hall z roku 1998. Jako koncertní umělec vystupoval po celé Severní Americe a Evropě jako sólista a komorní hudebník. Pod vedením Firkušného nastudoval též kompletní dílo Leoše Janáčka pro klavír (včetně jeho komorní tvorby) a později natočil album sestávající ze skladatelových nejslavnějších klavírních cyklů.



Carlo Grante – Italský pianista, absolvent studia klavírní interpretace pod vedením Sergia Perticaroliho na konzervatoři v Římě a později absolvent univerzity v Miami (USA) ve třídě Ivana Davise a především Juilliard School v New Yorku, kde byl jeho profesorem Rudolf Firkušný. Později se přestěhoval do Londýna. Grante je jeden z nejaktivnějších a nejčastěji nahrávajících umělců své generace. Neméně činný je jako koncertní virtuóz a v jeho obšírném repertoáru se nachází také množství soudobých a moderních děl. Vystupoval na mnoha významných festivalech a s vynikajícími italskými i zahraničními orchestry (např. s londýnským Royal Philharmonic Orchestra). Granteho diskografie čítá více než třicet titulů, mimo jiné díla Plattiho, Clementiho, Scarlattiho, Liszta, Busoniho, Chopina a Prokofieva.



Dora Nováková-Wilmington – klavíristka českého původu, dcera českého skladatele Jana Nováka a žákyně Vitalije Margulise na Hochschule für Musik ve Freiburgu a Rudolfa Firkušného na Juilliard School v New Yorku. Koncertovala v USA, Evropě i Japonsku a zároveň nahrávala pro hudební vydavatelství Audite, VDE Gallo a mnoho rozhlasových i televizních kanálů. Pedagogické zkušenosti začala sbírat již během studií na Juilliard School v New Yorku. Od roku 1990 vyučuje na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově. V minulosti vedla mistrovské kurzy např. v Roveretu v Itálii a Oomutě v Japonsku.



Douglas Buys – americký pianista, absolvent bakalářského a magisterského studia na Juilliard School jako stipendista ve třídě Rudolfa Firkušného. Mezi jeho další učitele patřila taková jména jako John Perry, Lilian Kallir a bylo mu též umožněno studovat ve Francii u Nadii Boulanger a rodiny Casadesusových. Jeho koncertní kariéra zahrnuje množství recitálů a spolupráci s orchestry v USA i Evropě, včetně vystoupení na dva klavíry spolu s Firkušným. Nedávno se prezentoval na festivalech v Kalifornii a Veromontu sérií mistrovských kurzů a recitálů na Humboldt State University, San Francisco Conservatory a University of Idaho. V roce 1988 mu udělil prezident George Bush starší v rámci ceremoniálu, který pořádal National Press Club, zvláštní ocenění za jeho vynikající pedagogickou práci. Douglas Buys v současné době vyučuje na New England Conservatory, v minulosti byl též pedagogem na Duke University a North Carolina School of the Arts.



Eduardus Halim – klavírista a pedagog indonéského původu. Studoval na Juilliard School pod vedením Sashy Gorodnitzkého a Rudolfa Firkušného. Poté se stal posledním soukromým žákem legendárního klavírního virtuóza Vladimira Horowitza (který byl sám přítelem a obdivovatelem Firkušného). Po vítězství v soutěži Young Concert Artists International Auditions z roku 1989 se Eduardu Halimovi dostalo mimořádné pozornosti jako pianistovi, jehož virtuosita je srovnatelná pouze s jeho jedinečnou muzikalitou. Jeho neporovnatelný pianistický projev podporuje také mimořádné osobní charisma. Eduardus Halim je v současnosti profesorem s titulem „Sasha Gorodnitzky Chair“ na umělecké fakultě New York University.



Richard Cionco – americký klavírista, jako sólista vystoupil již s mnoha světovými orchestry. V Evropě koncertoval se Státním komorním orchestrem Žilina a se Severočeskou filharmonií jako finalista Mezinárodní hudební soutěže Pražského jara v roce 1993. Svým vystoupením oslnil publika nejen v nejvýznamnějších amerických koncertních sálech, ale například i v Dánsku, Kanadě, Číně, Japonsku a Tchaj-wanu. Pan Cionco je absolvent University of Maryland a Juilliard School, studoval pod vedením Rudolfa Firkušného, Thomase Schumachera a Audrey Bart Browna. Působil jako odborný asistent a asistent Davida Dubala po čtyři roky na Juilliard School a v roce 1993 přestoupil na klavírní fakultu na California State University v Sacramentu. Vyučuje a koncertuje také každé léto na Orfeo International Music Festival v severní Itálii a Sulzbach-Rosenberg Int'l Music Festival.



Donna Lee – americká klavíristka, debutovala v roce 1990 s National Symphony Orchestra. Vystupovala po celé USA, též v Evropě i Asii, včetně Hong Kongu, Pekingu či Portorika. Donna Lee získala doktorát na Peabody Conservatory na The Johns Hopkins University, magisterský titul na The Juilliard School a bakalářský na University of Maryland v College Park. Na těchto institucích studovala u významných profesorů včetně Juliana Martina, Rudolfa Firkušného a Thomase Schumachera. Donna Lee v současné době působí jako profesorka a koordinátorka klavírního oddělení na Kent State University, podílí se také na vedení Piano Institute státu Kent a je též fakultativní umělkyní na festivalu komorní hudby Kent/Blossom v Ohio a Brevard Music Center v Severní Karolíně.



Sara Davis Buechner – kanadská pianistka amerického původu a absolventka Juilliard School ve třídě Rudolfa Firkušného. Je držitelkou mnoha ocenění na prestižních světových klavírních soutěžích. Nyní sídlí v Kanadě a věnuje se intenzivní koncertní a nahrávací činnosti v mezinárodním měřítku. V jejím aktivním repertoáru se nachází více než 100 klavírních koncertů a je vyhledávanou sólistkou u významných světových orchestrů. Její pozoruhodné nahrávky jsou velmi ceněné odbornou kritikou. Paní Buechner nyní působí jako profesorka klavírní hry na University of British Columbia ve Vancouveru. Prezentoval se také přednáškami a mistrovskými kurzy po celém světě, mimo jiné též v rámci The Juilliard School v New Yorku nebo Royal Academy v Londýně.

ČEŠTÍ HOSTÉ



Univerzitní profesor **PhDr. Miloš Štědroň, CSc.**, je pedagogem a v letech 1998–2000 i prorektorem pro vědu a výzkum na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Věnuje se především výzkumu díla Leoše Janáčka, je autorem více než 50 odborných studií s „janáčkovskou“ tematikou, kromě toho se věnoval ediční kritické práci při vydávání Janáčkových děl. Zvláštní oblastí jeho zájmu tvoří rekonstrukce a realizace Janáčkových nevydaných skladeb. Je mj. autorem knihy *Leoš Janáček a hudba 20. stol.* z roku 1998. Známý a uznávaný je též jako skladatel vážné hudby, ale je i autorem mnoha desítek filmových a scénických hudeb, a jednou z našich nejvyhledávanějších osobností v tomto oboru.



Prof. Alena Štěpánková-Veselá je pevně spjata s brněnskou JAMU, na níž působila od roku 1952 téměř 50 let: nejprve jako pedagog a vedoucí katedry klávesových nástrojů (1986–1990) a v letech 1990–1997 se stala její rektorkou. Má zásluhy o kulturu moravské metropole – pomohla oživit činnost zdejšího Spolku přátel hudby a působí v mnoha různých funkcích v kulturní sféře (např. v direktoriu Mezinárodního hudebního festivalu Brno, v Nadaci Leoše Janáčka, v nadačním fondu Campianus a především ve Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Brně). Získala mnohá ocenění, např. zlaté medaile Masarykovy univerzity a JAMU, dvě Ceny města Brna (1979 a 2001) ad.



Prof. Jindřiška Bártová je profesorkou a vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd na Hudební fakultě JAMU v Brně. Těžištěm jejího profesního zájmu je hudba 20. století (knižní vydání monografie o Janu Kaprovi, Miloslavu Ištvánovi či sdružení Camerata Brno, řada odborných analytických studií i slovníkových hesel), v brněnském hudebním prostředí je dobře známá i jako publicistka a hudební kritička.



PhDr. Jiří Šafařík je celoživotně spjat s Kroměříží, kde na konzervatoři P. J. Vejvanovského přes čtyřicet let působí jako pedagog Dějin hudby. Středem jeho odborného zájmu je zejména hudba období renesance a baroka. Méně je již známa jeho aktivní hudební činnost - založil a téměř třicet let jako sbormistr a umělecký vedoucí vedl pěvecký sbor Moravských madrigalistů. Je autorem dosud jediné v českém prostředí publikované monografie o Rudolfo Firkušném (Brno, Universitas masarykiana, 1994).



Michal Mašek patřil od dětství k největším talentům klavírní hry. V 16ti letech natočil jako první Čech slavné Bachovy Goldberg variationen, zvítězil v řadě mezinárodních soutěží, za nahrávku Bachova koncertu s Jiřím Bělohlávkem a Prague Philharmonia získal cenu Talent roku. Spolupracoval dlouhodobě koncertně a ve studiích s legendárním houslistou Josefem Sukem, jeho nahrávky Beethovenova „Císařského“ koncertu a Martinův recitál byly několikrát mezinárodně oceněny. Je jedním z mála českých umělců, který spolupracuje s hudebním vydavatelstvím EMI Classics. Vzhledem ke zdravotní pauze, která Michalu Maškovi nedovolovala několik let veřejně vystupovat, věnoval se obchodu, marketingu a PR. Nyní tyto dovednosti s úspěchem spojuje jako producent při organizování vlastních kulturních projektů.



Renata Ardaševová je vyhledávanou sólovou a komorní hráčkou, kterou slyšela pódia v Německu, Rakousku, Velké Británii, Švýcarsku, Turecku, Lucembursku, Holandsku, Polsku, Lotyšsku a dalších zemích. Kritika oceňuje především její vnitřní náboj a emotivní ztvárnění hudebního obrazu jakož i zvukové kvality a smysl pro formu a výstavbu interpretovaných skladeb. Spolupracuje s domácími i zahraničními sólisty, spolu s Igorem Ardaševem se věnuje i hře v klavírním duu. Podnětem se stala nabídka firmy Supraphon k nahrávce kompletního čtyřručního díla A.Dvořáka. Kromě jeho Slovanských tanců, Legend a cyklu Ze Šumavy duo natočilo pro firmu Supraphon i originální čtyřruční verzi cyklu Má vlast Bedřicha Smetany. Kromě své bohaté koncertní činnosti se Renata Ardaševová věnuje i výuce na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.



Pavel Wallinger má na svém kontě velmi bohatou uměleckou činnost. Téměř 20 let působí jako koncertní mistr Filharmonie Brno, věnuje se intenzivní komorní hře v ansámblech doma a v zahraničí (koncertní mistr orchestru Czech virtuosi, hostující koncertní mistr v komorním orchestru Camerata Bern). Své jméno též propůjčil smyčcovému kvartetu, jehož je zakladatelem a jež si brzy po svém zrodu (1985) díky celé řadě soutěžních úspěchů prorazilo velmi úspěšnou cestu do celého světa. Nezanedbatelná je i jeho sólová činnost: jako sólista Pavel Wallinger vystupoval v doprovodu významných českých hudebních těles (Filharmonie Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Hradec Králové, Filharmonie Zlín, komorní orchestr Musici Boemi). V posledních pěti letech své bohaté interpretační zkušenosti předává mladé generaci jako pedagog JAMU.

PROGRAM

Středa 25. 4. 2012 v 19:00

**Slavnostní zahajovací koncert, Besední dům
v Brně**

Účinkují: Alan Weiss, Avner Arad, Carlo Grante
a Eduardus Halim

*Koncert je pořádán ve spolupráci s Filharmonií
Brno. Vstupenky je možné zakoupit v předprodeji
Filharmonie Brno a před začátkem koncertu
v Besedním domě.*

Čtvrtek 26. 4. 2012 od 9:00

**Hudebněvědná konference, Aula Hudební
fakulty JAMU v Brně**

Přednášející: Alena Veselá, Anya Laurence, Carlo
Grante, Jindřiška Bártová, Jiří Šafařík, Michal
Mašek, Miloš Štědroň, Sara Davis Buechner

Vstup na konferenci je volný.

Pátek 27. 4. 2012

**Mistrovské kurzy, Hudební fakulta JAMU v
Brně**

Vyučují: Alan Weiss, Annlynn Miller, Anya
Laurence, Avner Arad, Carlo Grante, Dora
Nováková-Wilmington, Douglas Buys, Eduardus
Halim, Sara Davis Buechner, Richard Cionco

*Harmonogram a rozdělení vyučujících budou
průběžně aktualizovány na základě přijatých
přihlášek. Mistrovské kurzy jsou přístupné pouze
pro přihlášené aktivní/pasivní účastníky, pedagogy
a studenty HF JAMU a studenty Metodického
centra HF JAMU.*

Pátek 27. 4. 2012 v 19:00

**Komorní koncert, Aula Hudební fakulty JAMU
v Brně**

Účinkují: Dora Nováková-Wilmington & Bledar
Zajmi, Annlynn Miller & Ulrich Schmid, Avner
Arad & Douglas Buys, Eduardus Halim & Richard
Cionco, Pavel Wallinger & Renata Ardaševová

*Vstupenky je možno zakoupit před začátkem
koncertu v místě konání.*

Sobota 28. 4. 2012

**Mistrovské kurzy, Hudební fakulta JAMU
v Brně**

Vyučují: Alan Weiss, Annlynn Miller, Anya
Laurence, Avner Arad, Carlo Grante, Dora
Nováková-Wilmington, Douglas Buys, Eduardus
Halim, Sara Davis Buechner, Richard Cionco

*Harmonogram a rozdělení vyučujících budou
průběžně aktualizovány na základě přijatých
přihlášek. Mistrovské kurzy jsou přístupné pouze
pro přihlášené aktivní/pasivní účastníky, pedagogy
a studenty HF JAMU a studenty Metodického
centra HF JAMU.*

Sobota 28. 4. 2012

**Závěrečný koncert, Aula Hudební fakulty
JAMU v Brně**

Účinkují: Sara Davis Buechner, Douglas Buys,
Annlynn Miller, Richard Cionco, Dora Nováková-
Wilmington, Donna Lee

*Vstupenky je možno zakoupit před začátkem
koncertu v místě konání.*

Neděle 29. 4. 2012 v 11:00

**Pietní akt u hrobu Rudolfa Firkušného,
Ústřední hřbitov v Brně**

Změna programu vyhrazena



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Hudební fakulta JAMU, Komenského nám. 6, 662 15 Brno,
kontakt: Matěj Plíhal, tel.: +420 736 273 766, e-mail: matej.plihal@hf.jamu.cz, www.firkusny.cz

PROGRAMY KONCERTŮ

SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT 25. 4. 2012 V 19:00, BESEDNÍ DŮM, BRNO

Alan Weiss

Fryderyk Chopin: Sonáta h-moll, op. 58

Eduardus Halim

Johannes Brahms: Variace na Paganiniho téma, op. 35

Carlo Grante

Modest Petrovič Mussorgskij: Obrázky z výstavy

Avner Arad

Leoš Janáček: V mlhách

KOMORNÍ KONCERT 27. 4. 2012 V 19:00, AULA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU, BRNO

Bledar Zajmi & Dora Nováková-Wilmington

Jan Novák: Rotundelli pro cello a klavír

Pavel Wallinger & Renata Ardaševová

Bohuslav Martinů: Sonáta pro housle a klavír č. 3

Avner Arad & Douglas Buys

Franz Schubert: Fantazie f-moll, D. 940

Annlynn Miller & Ulrich Schmid

Leoš Janáček: Pohádka

Eduardus Halim & Richard Cionco

Antonín Dvořák: Slovanské tance (výběr)

ZÁVĚREČNÝ KONCERT 28. 4. 2012 V 19:00, AULA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU, BRNO

Alan Weiss

John Dowland/ transkripce Alan Weiss: Lachrimae Pavane

Sara Davis Buechner

Josef Suk: Suita op. 21 – II. Minuetto

Vítězslava Kaprálová: Dubnová preludia – III. Andante semplice

Bohuslav Martinů: Fantaisie et Toccata, H. 281

Douglas Buys

Claude Debussy: Preludia (výběr)

Annlynn Miller

Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku – II. řada

Richard Cionco

Ludwig van Beethoven: Bagately, op. 126

Leoš Janáček: Vzpomínka

Richard Cionco: Pohlednice pro Brno/Postcard for Brno

Donna Lee

Leoš Janáček: Sonáta 1. X. 1905 „Z ulice”